

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL
PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMKN 2 BANJAR**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar S1
Departemen Pendidikan Musik*



oleh
Aghnyta Dwie Febrianty
1502050

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

Pembelajaran Ansambel Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMKN 2 Banjar

Oleh
Aghnyta Dwie Febrianty

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Aghnyta Dwie Febrianty 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
September 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN
PEMBELAJARAN ANSAMBEL
PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMKN 2 BANJAR**

**Oleh
Aghnyta Dwie Febrianty
1502050**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

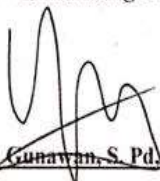
Pembimbing I



Suwardi Kusmawardi, S. Kar, M. Sn

NIP. 195604011991011001

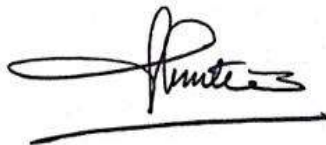
Pembimbing II



Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn

NIP. 197401012003121001

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Musik**



Dr. Uus Karwati, S.Kar, M. Sn

NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Pembelajaran Ansambel Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMKN 2 Banjar**. Penelitian ini dilakukan pada kegiatan ekstrakurikuler *Ansambel Technique* di SMKN 2 Banjar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran ansambel dalam proses penciptaan karya yang dimainkan pada kegiatan ekstrakurikuler, mengetahui metode pembelajaran ansambel, dan untuk mengetahui hasil pembelajaran ansambel pada kegiatan ekstrakurikuler di SMKN 2 Banjar.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif sehingga hasil penelitian dapat dideskripsikan secara terperinci.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran ansambel pada proses penciptaan karya yang dimainkan, metode pembelajaran ansambel dan hasil pembelajaran ansambel pada kegiatan ekstrakurikuler di SMKN 2 Banjar telah sesuai dengan teori yang peneliti dapat.

Kata Kunci: Pembelajaran, Ansambel.

ABSTRACT

*This title of this research is **Ensemble Learning in Extracurricular Activities at SMKN 2 Banjar**. This research was conducted at the Teknik Ensemble extracurricular activity at SMKN 2 Banjar. The purpose of this study was to determine the ensemble learning process in the process of creating works that were played in extracurricular activities, to know ensemble learning methods, and to determine the results of ensemble learning in extracurricular activities at SMKN 2 Banjar.*

The method used in this study is a descriptive method with a qualitative approach so that research results can be described in detail.

The results of this study indicate that the ensemble learning process in the process of creating works that are played, the ensemble learning method and the ensemble learning outcomes in extracurricular activities at SMKN 2 Banjar are in accordance with the theory that researchers can.

Keywords: Learning, Ensemble.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR FOTO.....	xiii
DAFTAR PARTITUR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pembelajaran	8
2.1.1 Pengertian Pembelajaran	8
2.2 Tahapan Pembelajaran	8
2.3 Komponen Pembelajaran	9
2.4 Musik Ansambel	13
2.4.1 Definisi Musik Ansambel.....	13
2.4.2 Jenis-jenis Musik Ansambel.....	14
2.4.3 Ukuran dan Susunan Ansambel	15
2.5 Gamelan	15
2.5.1 Pengertian Gamelan	15
2.5.2 Pengertian Gamelan Degung.....	15

2.5.3 Nama-nama <i>Waditra</i> dalam Gamelan Degung	16
2.5.4 Teknik Menabuh Gamelan Degung	18
2.6 Musik Kombo	19
2.6.1 Instrumen Musik Kombo	20
2.7 Aspek Musikal	21
2.7.1 Laras	21
2.7.2 Laras Degung	22
2.7.3 Gending	23
2.7.4 Irama/ <i>wirahma</i>	23
2.7.5 Melodi	24
2.7.6 Irama.....	24
2.7.7 Tempo.....	24
2.7.8 Harmoni.....	24
2.8 Ekstrakurikuler	25
2.9 Penelitian Terdahulu	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	27
3.2.1 Partisipan	27
3.2.2 Lokasi Penelitian	27
3.3 Pengumpulan Data	28
1. Observasi	28
2. Wawancara	29
3. Studi Dokumentasi	30
4. Studi Literatur	30
3.4 Analisis Data	30
1. Reduksi Data	31
2. Display Data	31
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Temuan Penelitian.....	33
4.1.1 Gambaran Tentang SMKN 2 Banjar	33

4.1.2 Ekstrakurikuler <i>Ansambel Technique</i>	35
4.1.3 Proses Pembelajaran.....	39
4.1.4 Metode Pembelajaran	61
4.1.5 Hasil Pembelajaran.....	63
4.2 Pembahasan.....	64
4.2.1 Proses Pembelajaran.....	64
4.2.2 Metode Pembelajaran	66
4.2.3 Hasil Pembelajaran.....	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran dan Rekomendasi	72
DAFTAR PUSTAKA	74
Lampiran-lampiran.....	76

DAFTAR PUSTAKA

- Asep Saepudin. 2012. *Diktat Praktik Karawitan Daerah Lain I Karawitan Sunda*, Yogyakarta: Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Cintya, S. (2018). Pembelajaran Musik Ansambel Siswa Kelas VIII 1 di SMP Negeri 3 Koto Baru Dharmasrayu. *E-Jurnal Sendratasik*. 7, 3, 69-74.
- Emzir. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Henry Simamora. (1995). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta: Bagian Penerbitan STIE YKPN.
- Herawan, R. (2009). *Musik Degung Sunda*. [Online]. diakses dari <https://classicaldegung.wordpress.com/category/degung/>.
- Kubarsah, Ubun. (1994). *Waditra; Mengenal Alat-alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: CV. Sampurna.
- Kurniawan, R. (2015). *Strategi Pembelajaran Band Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Bangsri Jepara*. (skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kusumadinata, RMA. (tanpa tahun). *Pangawikan Rinenggaswara*. Djakarta: Noordhof-Kolef N.V.
- Pane, A. (2017). Belajar dan Pembelajaran. *Fitrah*. 3, 2.
- Pujianti, Astri. (2017). *Pelatihan Bermain Instrumen Perkusi Pada Komunitas USBP di Bandung*. (skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Roestiyah, N. K. (2001). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Saepudin, A. (2015). Laras, Surupan, dan Patet dalam Praktik Menabuh Gamelan Salendro. *Resital*. 16, 1, 52-64.
- Soehardjo. A. J. (2011). *Pendidikan Seni*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Sudrajat, A. (2008). *Media Pembelajaran*.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaiman, I. (2016). *Pembelajaran Angklung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Ciselok Kabupaten Sukabumi*. (skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Triyono, Doddy. (2013). *Bentuk Pertunjukan dan Fungsi Musik Dalam Ansambel "The Concerto" di Semarang*. (skripsi). Universitas Negeri Semarang, Semarang.

Wicaksono, H. (2009). Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik. *Cakrawala Pendidikan*. 1, 1-12.

Yoyo RW. (1986). *Diktat Teori Menabuh Gamelan Sunda*, Bandung: Kantor Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Bandung.

Yukarya, Oya. (2011). *Pengetahuan dan Praktik Gamelan Degung*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.